

IZVJEŠTAJ O RADU
Dramskog studija slijepih i slabovidnih «Novi život»
za 2022. godinu

Život kazališta je kao život čovjeka, dobro i loše, zdravo i bolesno, naprsto se iz dana u dan smjenjuju suprotnosti čineći kolorit opstanka. Brojimo posljedne dane 74 godine postojanja, primičući se još jednoj obljetnici, još jednom zaključku razdoblja koje je naš umjetnički put, još jednom dokazu naše upornosti i entuzijazma, koje je protkano borbom za dostojanstvo, uz konstataciju da je ta borba često protiv vjetrenjača na kojima su vezane predrasude i stereotipi.

I 2022. ispraćamo kao udružna u civilnom društvu, kao paradoks od kojega se očekuje tek puko preživljavanje, odnosno zadovoljavanje osnovnih teatarskih uzusa.

No, mi smo ipak nositelji jednog recentnog repertoara, ustaljeni u literaturu visokih umjetničkih vrijednosti, dakle oni koji ne podilaze publici, pa makar se to zbog specifikuma očitovalo i u lošoj prodi na otvorenom kulturnom tržištu.

U 2022. smo se konačno i djelomice oslobođili korone, pa smo ipak nešto više igrali i slobodnije pripremali nove projekte.

U nadi da će obljetnica donijeti i neke promjene glede statusa kazališta, podnosimo svoje napore i svoje muke za tek proteklo razdoblje.

PROGRAMI U 2022.

U godini koju skoro pa ispraćamo proveli smo ili još uvijek provodimo čitav niz projekata kroz koje smo stječući nova iskustva promovirali umjetničke kreacije slijepih osoba, ali u isto vrijeme i afirmirali općenito osobe sa invaliditetom. Naravno da smo i senzibilizirali javnost za potrebe i mogućnosti slijepih osoba, što je posebno došlo kroz gostovanja, kako u inozemstvu, tako i u Hrvatskoj. No da bi stvari bile do kraja jasne krenimo nekim redom, donosno pojašnjnjima po segmentima.

1. Danil Ivanovič Harms – Bam Cabaret, u režiji Ivana Planinića, predstava je koja će ostati u pamćenju, kako publike tako i glumaca. Vrlo težak i komplikiran Harmsov izričaj publiku je na trenutke dovodio u zabunu, ali zato glumce provukao kroz virtuoznost glume, odnosno kroz nadilaženje mogućnosti slijepih osoba. Igra nas vodi kroz publiku, velikim dijelom na sam rub scene, te kroz vrlo zahtjevne glazbene varijacije u kojima je pored glazbe dominirao ritmičan pokret. Vrlo dobre kritike još dugo će ovu predstavu držati na našem repertoaru. No moramo i ovom prilikom reći kako je ovo predstava koja nadilazi želje širokih masa, pa će proda na otvorenom tržištu biti mukotrpna.

2. Ivo Andrić – Krugovi, u režiji Marija Kovača. Ova predstava je praktično gotova, no njezina premijera očekuje se 01. 12. 2022.

Ova činjenica bila je istinita u privremenom izvješću, no za konačno možemo ustvrditi da je uspješno izvedena i pohvaljena od relevantne kazališne kritike. Predstavu je dramatizirala Sibila Petlevski, a možemo je smatrati drugim dijelom Proklete avlje koju smo skinuli sa repertoara prije dvije godine. U predstavi igra šest naših glumaca, čija je umjetnička ekspresija vrlo težak tekst pretvorila u dobro igrivo i rado gledano štivo. I ovo je nastavak naše opredijeljenosti da našu umjetnost gradimo recentnim naslovima.

3. Dok pišemo ovo izvješće Kuća izgubljenih prozora najvjerojatnije je izgubljena kao predstava, jer nakon više radionica naprsto nije uspjela. Ministarstvu smo se obratili da

nam dopusti promjenu naslova, pa bi smo igrali suvremenu komediju Milana Grgića: Ne daj se, Njofra, za koju smo već ishodili autorska prava, te našli redatelja i ostalu ekipu. Predstava će biti premijerno izvedena 17.03.2023. Ovo je predstava za koju smatramo da bi otvorila prodaju karata, jer je namijenjena širokim masama. Ovo je mala digresija u odnosu na naš kontinuitet recentnosti, jer našim glumcima želimo priuštiti više improvizacije, a publici malo zabave.

4. Reprizne predstave su nešto što je na našem repertoaru ostalo iz prethodnih godina, a još se uvijek igra i čini naš repertoar bogatim. Radi se o predstavi za djecu Bijeli klaun, Damira Miloša, u režiji Maje Kovač, koja će još dugo uveseljavati i educirati najmlađe. Podmornica, Marine Vujčić, u režiji Ivana Planinića predstava je koja govori o sljepoći i promovira na izvjestan način život i rad slijepih osoba.

5. Međunarodna kulturna suradnja u okviru koje smo gostovali na Festivalu Hajde svijete budi dijete u Sarajevu, te na smotri Andrićevi dani u Travniku.

6. Gostovanja po Hrvatskoj su svakogodišnji projekt koji vrlo uspješno realiziramo gostujući po cijeloj Hrvatskoj. Gostovali smo u Đurđevcu, Delnicama, Belom Manastiru, Vukovaru, Karlovcu, Varaždinu, Požegi, Novigradu, Buzetu. Do kraja godine čevaju nas još dva gostovanja.

7. U okviru programa Investicija obnovili smo namještaj u uredu, odnosno ormare za arhivu, rekvizitu, te čajnu kuhinju.

8. Projekt Videćeg pratitelja (Idem, dakle gdje sam), europski je projekt koji nam je doista pomogao u svladavanju poteškoća proizašlih iz specifikuma teatra, odnosno mobiliteta slijepih osoba. Nakon svakodnevnih proba glumce će netko otpratiti doma, netko će im pomoći pri dolasku, naprsto olakšali smo sudjelovanje na probama što će netko tko vidi možda teško razumjeti.

9. Advent u Vidri je projekt koji smo planirali, no kako je već datumiran i plakatiran, možemo ga uvesti u ovo izvješće. U okviru projekta izvest ćemo sve svoje predstave, te po prvi put organizirati Pub-kviz u predvorju Vidre, a u mraku. Ovaj projekt financirala je Turistička zajednica Grada Zagreba, kao i Ministarstvo kulture i medija i Ured za kulturu grada Zagreba u okvirima za redovne aktivnosti.

10. Slijep kao ljubav, mono drama je Vojina Perića koju je u 2022. izveo 5 puta. Ovu predstavu nitko nije financirao, odnosno autor je sam kreirao izvedbu, napisao tekst i režirao je. Predstava govori o životu slijepih osoba i iz krajnosti u krajnost dočarava situacije iz života, smijući se i plačući na svoj, odnosno naš račun.

11. U okviru Programa inovativnih umjetničkih i kulturnih praksi, naš program EkSLIJEperiment (U vidokrugu mraka) palio je mrak i predočavao ljudima koji vide što znači biti slijep i koje teškoće čekaju naše ljudi. Pored spoja na slijepo, dogodit će se Pub kviz, a u pred božićno vrijeme zasigurno ćemo odmračiti još po koju predrasudu.

VIDLJIVOST

Cijele 2022. pojavljivali smo se u medijima, bilo u tematskim emisijama, bilo u reportažama posvećenima kazalištu ili nekom od naših članova. Dobro jutro Hrvatska nas

je često pratila i najavljivala naše premijere i druga zbivanja, a Radio Sljeme pored najava dijelilo je karte za naše predstave. Tisak je redovito objavljuvao najave, a portali pratili sva naša zbivanja.

Na društvenim mrežama smo objavljivali svoje oglase i fotografije sa nastupa.

OSTVARENI CILJEVI I REZULTATI

Iako smo sve svoje ciljeve pobrojali u projektima, recimo da smo ih većinu u protekloj godini ostvarili, te da su postignuti rezultati zadovoljavajući.

I dalje treba raditi na boljoj prodi na otvorenom kulturnom tržištu, te razbijanju predrasuda prema slijepim osobama. Naša misija traje i trajat će još dugo, jer je proces ekologije duha spor, a senzibilizacija javnosti za drugo i drugačije težak zadatak. Mi smo simbioza kulture i socijalne politike, pa molimo samo više razumijevanja za naš rad i strpljenja za vidljivije rezultate.



PREDSJEDNIK:

Vojin Perić